

尼崎混声合唱団

第8回

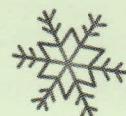
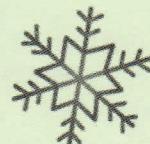
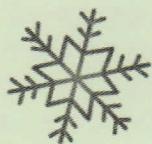
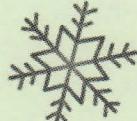
震災を忘れないメモリアルコンサート

2014年2月11日（火・祝）



13：30 開場/14：00 開演

西宮フレンテホール



主催：特定非営利活動法人 ええうた工房

ごあいさつ

尼崎混声合唱団 団長 笠井 明

本日は、ご来場ありがとうございます。

阪神・淡路大震災の経験や思いをつなげるために、ひょうご安全の日推進事業として始めたこの演奏会も8回目を数えます。昨年からは、東日本大震災の被災地へのエルも込められています。ご来場のみなさまと共に音楽を通じて思いを届けられたら幸いです。

東日本大震災から間もなく3年、阪神・淡路大震災から19年ですが、これからもずっと続けていけたらと思います。みなさまのご支援もよろしくお願い致します。

「ひょうご安全の日推進事業」とは――

阪神・淡路大震災の経験と教訓を忘れず安全で安心な社会づくりを進め、国内外の被害を軽減するための事業です。(「ひょうご安全の日の日を定める条例」は2006年4月1日に施行されました。)

Program Notes



【I部】

『ふるさと』は2010年の紅白歌合戦のために制作された曲で、2013年の紅白歌合戦でも嵐が歌っています。2013年にはNHK全国学校音楽コンクール（以下、Nコン）小学校の部の課題曲に選ばれ、2番の歌詞が追加されました。

『手紙』は2008年のNコン中学校の部の課題曲として書き下ろされた曲です。アンジェラ・アキ自身が15歳の時に自分宛に書いた手紙を、30歳の誕生日に母親から届けてもらったことがきっかけに作られたそうです。内容は15歳の「僕」が未来の自分に宛てた手紙と30歳の「僕」が過去の自分に宛てた手紙で、悩みや思いを乗り越えて「今を生きていく」と歌っています。

『聞こえる』は1991年Nコン高等学校の部の課題曲です。歌詞には、世界中から聞こえてくる情景を前にして自分が何も出来ない事に対していらだちを覚え、葛藤する若者の姿が描かれています。曲の背景には、天安門事件・ルーマニア革命・原油流出事故・ベルリンの壁崩壊・環境汚染などがあり現代にも通じる問題です。

【II部】

ボブ・チルコットはイギリス人の作曲家。チルコットは自らもキングズシンガーズのテナーとして12年間所属して歌っており、作曲家として活躍するようになってからは合唱界での最先端を行き、次々と話題作を発表しています。この「ジャズミサ」はミサ曲のテキストにジャズのティリストを盛り込んだもので、とても軽快な曲からしつとり聴かせる曲まで、新しいミサ曲的一面を味わえるものと思います。本来はピアノ・ベース・ドラムでの演奏ですが、今回はピアノとカホンでの演奏になります。「あまこん」ティリストの「ジャズミサ」をお楽しみ下さい。

※「カホン」とはペルーなどで用いられる打楽器。背面に穴をあけた木製の箱で、またがるようにして腰掛け、前面の板を手で打ち鳴らす。叩く場所によって音が異なる。「カホン」の意味は「大きな箱」。

【III部】

磯部倣（1917～1998）による珠玉の女声合唱曲集が、新居浜混声合唱団からの委嘱を受けた須賀敬一先生により混声版に編曲され、昨年、新居浜混声合唱団50周年記念演奏会で初演されました。本日は、この混声版曲集の関西初演となります。「時無草」「犀川」はごく初期の1951年頃に、本格的なオリジナル女声合唱曲として、室生犀星の詩集『抒情小曲集』の中の詩に作曲された6/8拍子の軽快な曲。磯部作品の中でもよく歌われている合唱曲です。「木せい」は早大2年生（1940年）の時に作曲された処女作品で、当時としては珍しい5/4拍子の前奏を入れて16小節の小品。「貝殻」は砂浜に打ち上げられた小さな貝殻に寄せる幻想の断片を綴った曲、「林のなか」は女声合唱組曲「噴水のある風景」の中の秋に寄せる叙情あふれる一曲で、いずれも1964年頃の作品。これに、1951年発表され、当時、歌手四家文子が愛した「松の花」を加えて曲集としてまとめられました。



【IV部】

ソチでは、今この時も雪や氷を融かすような熱戦が繰り広げられています。また、2020年の東京オリンピックが決まったこともあり、オリンピック特集でステージを構成しました。

『虹と雪のバラード』は42年前の札幌オリンピックのテーマソングで当時はトワ・エ・モアが歌って広まりました。日の丸飛行隊がジャンプで金・銀・銅を独占した事で日本国中が盛り上がりましたし、フィギュアスケートではジャネット・リンの愛くるしい笑顔が思い出されます。

『栄光の架橋』は男性デュオ『ゆず』が作った曲で、2004年のアテネオリンピックのテーマソング。男子体操の鉄棒で金メダルを取った演技の際に「伸身の新月面が描く放物線は、栄光への架け橋だ！」とアナウンサーが叫んだことで一気に有名になりました。

『白い恋人たち』1968年のグルノーブルオリンピックのフランスの記録映画のテーマ曲。日本ではザ・ピーナッツらがその日本語版を歌っています。2001年の桑田佳祐の「白い恋人達」はこの曲に影響を受けて作られたそうです。

『風が吹いている』は2012年ロンドンオリンピックのテーマ曲で、男女3人のグループ『いきものがかり』が『栄光の架橋』を意識して作られたようです。

Members

Soprano	阿蘿 文子 北野 桃花 村田 恕	奥瀬 ちづる 四宮 節子	笠井 美知代 佃 美詠子	北野 淑蓮 平松 碧
Alto	阿蘿 千春 滝野 たみ子 真嶋 淑子	門田 智美 日浦 千尋 松岡 妙子	川上 愛恵 開本 恭子 森木 久美子	鈴木 雅子 福田 篤子 山添 由利子
Tenor	笠井 明 澤幡 慶司	加藤 照也 鈴木 茂	川村 圭一 中栄 浩太朗	北場 健三 松本 進
Bass	井澤 常和 澤西 哲也 中村 義雄	小笠原 一幸 高田 真策 福居 和真	小野川 晃久 竹岡 勇夫	坂地 郁馬 玉廣 健悟
団友	吉崎 真弓	向井 知子		

* * Profiles *



横田 清文

豊かな合唱経験と持ち前の優れた音楽性で数多くの合唱団の指揮者、ヴォイストレーナーを務める。又、関西では数少ないアンサンブルトレーナーとして音楽作り全般にわたって活躍中。特に、中学校、高校では全日本合唱コンクール全国大会出場校からの依頼を受けて、楽しく、より質の高い音楽作りに日々励んでいる。

大阪府立淀川工業高校グリークラブ出身。前川成美、高嶋昌二、須賀敬一の各氏に師事。いそべとし記念男声合唱団、コール77男声合唱団、大阪府立淀川工科高校グリークラブ、合唱団BASTA BASTAのヴォイストレーナー。

京都府立西城陽高校合唱部、大阪経済大学グリークラブのアンサンブルトレーナー。Outsider代表、大阪メールクワイア、女声合唱団Ayaの指揮者、大阪府合唱連盟理事。



加藤 崇子

大阪音楽大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻卒業。リサイタル及びジョイントリサイタル多数開催。小澤征爾氏指揮の「第九」のピアニストを務める。大阪シンフォニカ（現 大阪交響楽団）とサン・サーンスのピアノ協奏曲五番を共演。器楽・声楽・合唱のパートナーとしてクラシックのみならず、ジャズやポピュラーに至るまで幅広いジャンルをレパートリーとする。1989・1990年毎日新聞社より最優秀ピアノ指導者賞を、1999年長井奨励賞を受賞。ピアノを故 和田 克、伊藤恭子、ソロ及びドイツリート伴奏法をJÖRG DEMUSの各氏に、指揮法を須賀敬一氏に師事。コンクールの審査員や講習会の講師としても各地から招かれている。Outsider主宰。



笠井 彰吾

京都大学文学部在学中。アジアユースオーケストラなどにて研鑽を積み、サイトウ・キネン・フェスティバルのオーディションに合格。第2回JILA打楽器コンクール第3位（1位なし）、18回KOBE国際音楽コンクール本選出場。

現在、横浜ベイ・オーケストラ団員。打楽器を早坂雅子、安永早絵子各氏に師事。



福居 和真

大阪経済大学経営学部を2013年卒業。

同大学グリークラブの2010、2011年度学生指揮者を務める。

現在、大阪メールクワイアに所属し団内指揮者も務める。

合唱指揮法を須賀敬一氏に、合唱指導法及び発声法を横田清文氏に師事。尼崎混声団員。



鈴木 雅子

コミュニティFMにおいて童話の朗読、ラジオドラマなど多数出演。「豊中市民文化祭」「豊中市伝統芸能館まつり」「豊中市合唱の夕べ」などの影アナウンス、司会を担当。梅花女子大学在学中には合唱団で学生指揮者を務める。尼崎混声団員。

須賀敬一、飯沼京子、横田清文 各氏に師事。



笠井 美知代

神戸山手女子短期大学音楽科ピアノ専攻卒業。同専攻科修了。カワイ音楽教室リーダー講師を経て、尼崎市内でピアノ教室を主宰。2006年9月尼崎混声合唱団（旧フロイデンコール）創団当初からの団員であり、NPO法人ええうた工房の理事でもある。尼崎混声団員。



*** * *** *

Program

*** * *** *

【I部】

『ふるさと』	指揮：福居和真・鈴木雅子	ピアノ：笠井美知代
『手紙』	作曲/youth case	作詩/小山薰堂 編曲/桜田直子
『聞こえる』	作詞・作曲/アンジェラ・アキ	編曲/鷹羽弘晃
	作曲/新実徳英	作詩/岩間芳樹

【II部】

『A Little Jazz Mass』	指揮：横田清文	ピアノ：加藤崇子	カホン：笠井彰吾
1. Kyrie			作曲/Bob Chilcott
2. Gloria			
3. Sanctus			
4. Benedictus			
5. Agnus Dei			

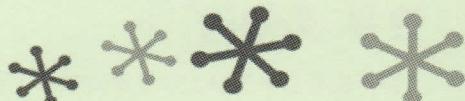
※※※※※※※※ 休 憇 ※※※※※※※※

【III部】

混声合唱とピアノのための抒情曲集	指揮：横田清文	ピアノ：加藤崇子
『犀川』	作曲/磯部 哲	編曲/須賀敬一
1. 時無草		詩/室生犀星
2. 林のなか		詩/高田敏子
3. 犀川		詩/室生犀星
4. 木せい		詩/北原白秋
5. 貝殻		詩/三好達治
6. 松の花		詩/大木惇夫

【IV部】

『虹と雪のバラード』	指揮：横田清文	ピアノ：加藤崇子
	作曲/村井邦彦	作詩/河邨文一郎 編曲/青島広志
『栄光の架橋』		作詩・作曲/北川悠仁
『白い恋人たち』		作曲/フランシス・レイ
『風が吹いている』		作詞・作曲/水野良樹





尼崎混声合唱団

2006年8月に6名で創団。2012年6月に『尼崎混声合唱団』(略称「あまこん」)に改名しました。入団の条件は特にありません。まじめに取り組む方でしたらどなたでも入れます。歌の好きな方、私たちと合唱の楽しさを味わってみませんか?

練習見学も随時受け付けています。お気軽にお問合せ下さい。

ぜひ一緒に歌いましょう。お待ちしています。

練習日 毎週木曜日 午後7時~9時 (塚口南地域学習館など)

練習会費 月3,000円 (学生1,500円) 楽譜などは実費

お問い合わせメール : kmcy5063@yahoo.co.jp

お問い合わせ携帯 : 070-6527-2545(笠井明)

ホームページアドレス : <http://www.amakon.net/>

