

この事業は「ひょうご安全の日推進県民会議」の
助成を受けて実施しています。



特定非営利活動法人ええうた工房
混声合唱団フロイデンコール

第6回

震災を忘れないメモリアルコンサート

2012年 2月19日(日)

午後2時開演

西宮市プレラホール

本日はご来場ありがとうございます。

阪神・淡路大震災の経験を忘れずに語り継いでいこうという『震災を忘れないメモリアルコンサート（ひょうご安全の日推進事業）』も第6回目を迎えました。特に今回は昨年3月11日の東日本大震災もあり、あらためて災害の怖さと助け合いの大切さを感じています。17年前の阪神・淡路大震災を被災したわたしたちは、東日本の被災地の方々のご苦勞は他人事ではない想いがあり、「私たちにもできることはないか」という気持ちを多くの方が持たれたと思います。阪神・淡路大震災の当時にも多くのボランティアが生まれ、NPO法案成立にもつながり社会的に大きく変わって行きました。東日本大震災の復興へ向けて何か少しでも力になれるように、私たちも音楽の力・歌の力でこれからも支援や安らぎの活動を続けて行きたいと思います。そういった想いを共有して頂きながら、最後までお楽しみ下さい。

「兵庫安全の日推進事業」とは

阪神・淡路大震災の経験と教訓を忘れず安全で安心な社会作りを進め、国内外の災害の被害を軽減する為の事業です。

（「ひょうご安全の日を定める条例」は2006年4月1日に施行されました）

Program

【1部】

- | | | |
|---------------|----------|----------------|
| 「風のマーチ」 | 谷川俊太郎 作詩 | 石若雅弥 作曲 |
| 「そのひとがうたうとき」 | 谷川俊太郎 作詩 | 木下牧子 作曲 |
| 「死んだ男の残したものは」 | 谷川俊太郎 作詩 | 武満徹 作曲 林 光 編曲 |
| 「世界の約束」 | 谷川俊太郎 作詩 | 木村弓 作曲 白川雅樹 編曲 |

【2部】

『初心のうた』 混声合唱とピアノのための 木島始 詩 信長貴富 作曲

- I. 初心のうた
- II. 自由さのため
- III. とむらいのあとは
- IV. でなおすうた
- V. 泉のうた

.....休憩15分.....

【3部】

- | | | |
|-------------------|------------------|------------|
| 「夢の中へ」 | 井上陽水 作詞・作曲 | 信長貴富 編曲 |
| 「飾りじゃないのよ 涙は」 | 井上陽水 作詞・作曲 | 信長貴富 編曲 |
| 「夜空ノムコウ」 | スガシカオ 作詞 川村結花 作曲 | 森 友紀 編曲 |
| 「風になりたい」 | | 宮沢和史 作詞・作曲 |
| 「赤いスイトピー～花」(メドレー) | | |
| (赤いスイトピー) | 松本隆 作詞 呉田軽穂 作曲 | 三沢治美 編曲 |
| (花) | 喜納昌吉 作詞・作曲 | 三沢治美 編曲 |

《プログラム・ノート》

【1部】

谷川俊太郎作詩の曲を集めました。皆さんがご存じの通り谷川俊太郎の詩に曲を付けた合唱曲は非常にたくさんあります。その中で4曲を取り上げました。「風のマーチ」は、「谷川俊太郎詩集」の中の詩に、今売れっ子の石若雅弥が曲を付けたもので、『ひとつの歌にも』という組曲の1番目の曲です。同じ「谷川俊太郎詩集」の中には、「死んだ男の残したものは」も入っていて、もともとは歌曲として反戦の歌としてよく歌われていたものです。原曲の武満徹のものはア・カペラですが、今回はピアノ伴奏の林光編曲で演奏します。「そのひとがうたうとき」は詩集『どきん』に収められているもので、すべてが平仮名で書かれた詩で、想像力や表現力が掻き立てられるためか多くの作曲家が曲を付けています。今回は木下牧子作曲のものを取り上げました。最後の「世界の約束」はご存じジブリアニメの「ハウルの動く城」のエンディングの歌で、映画では倍賞千恵子が歌っていました。木村弓の曲に谷川俊太郎が詩を付けたもので、谷川俊太郎としては珍しい「曲先」の詩です。

今回取り上げる谷川俊太郎のどの詩にも共通して感じられるのは、「人」と「平和」と「自然」が歌われており、そういう高いメッセージ性が多くの作曲家に選ばれる所以かも知れません。

(文責 笠井明)

【2部】

「木島始さんの詩には、社会に対する鋭い視点をもって書かれたものが少なくありません。今回選んだ5つの詩の中には、かなり強烈な社会批判が込められているものもあり、作曲にあたって困難を伴う場面もありましたが、詩句への共振が音楽の方向を指し示してくれたように思います。」

1. 初心のうた「世の中の闇の部分象徴する響きとして、冒頭のピアノが提示された後、淡々としたピアノの伴奏型の上に旋律が歌われる。未来をつきとめようという意志に向かっていく詩の構成に従い、曲は次第に光を増していく。」

2. 自由さのため「独りで世の中を“泳ぎきる”ために“酔いつぶされるな”、と伸びやかに歌う。軽快なテンポの中を爽やかに微風が駆け抜ける。」

3. とむらいのあとは「死者の魂をやさしく包むように、ゆったりとしたテンポでハーモニーが移ろうア・カペラの小品。やさしい響きの中に“銃よりひとを しびれさす ひきがね ひけなくなる歌”という印象的な言葉が織り込まれる。詩は4聯から成るが、作曲の都合上前半の2聯は省略した。」

4. でなおすうた「全編を貫くピアノのオスティナートと、骨太な旋律線による曲。光が差す方へ音楽は前向きに展開するが、一転、終結部“・・・はずだった”という詩句と突き刺さるようなピアノの音型によって、大きな疑問符が投げかけられる。全5曲の重心を成す作品。」

5. 泉のうた「第1曲冒頭で闇の象徴として示されたピアノの音型が、光あふれる響きとなって冒頭に再現される。未来に向かって道を作りだす“足”——その足取りのように、力強い楽想が展開される。」 (信長貴富「初心のうた」楽譜解説より)

【3部】

少し懐かしく、また多くの人を知っているようなフォークソングやポピュラーソングの合唱バージョンでステージを組みました。全体に少しアップテンポの曲を選び、その内の3曲は打楽器の“カホン”という楽器と一緒に演奏する事で、よりリズムカルな仕上がりを目指しました。“カホン”という楽器は楽器自体にまたがって演奏される箱型のものと股に挟んで演奏されるものがありますが、今回はまたがって演奏するタイプです。“カホン”は中が空洞の木の箱状のシンプルな楽器ですが、叩く場所によって音色が異なりかなり表現力も出す事が出来ますので、そのあたりも合唱と共に楽しみ下さい。

(文責 笠井明)

《特定非営利活動法人ええうた工房》

2006年5月に認証された特定非営利活動法人(NPO)です。音楽文化全般の普及啓発に関する事業を行い、地域に根ざした市民参加型の音楽文化の発展に寄与することを目的とする法人です。現在は混声合唱団フロイデンコールを中心に演奏にボランティアにと活動しています。正会員と賛助会員を募集していますので、詳しくはホームページをご覧ください。

(<http://www.eonet.ne.jp/~eeuta/>)

《混声合唱団フロイデンコール》

NPO法人ええうた工房が主宰する合唱団。歌いたい人と聴きたい人のコラボレーションを目指し、イベントなどにも参加しています。とにかく歌うことが好きな方で練習にまじめに取り組む方でしたらどなたでも入れます。入団の条件は特にありません、ぜひ一緒に歌いましょう。お待ちしております。



【宮脇貴司 プロフィール】

武蔵野音楽大学ピアノ科卒業。卒業演奏会に出演。秋田大学大学院教育学研究科修了。2000年～2001年尚美ミュージックカレッジ専門学校のカンパニーの伴奏を務める。2002年大仙市大曲新人音楽祭コンクールにて奨励賞受賞。2004,5年クラコフ音楽院サマーアカデミーへ参加、選抜演奏会にて演奏。2010年よりNHK文化教室合唱クラスの伴奏者を務めている。声楽及び各種器楽との共演も多い。2011年詩人Wehwalt Koslovskyとの詩と音楽のコラボレーション企画で日本・ドイツ・スイスの各地で公演。同年より混声合唱団フロイデンコール指揮者。



【小西早哉佳 プロフィール】

2009年3月同志社大学商学部卒業。ショパン国際ピアノコンクール in ASIA アジア大会大学生部門金賞。なにわ芸術祭「新進音楽家競演会」最優秀新人賞、大阪府知事賞、市長賞受賞。海外のセミナーにも参加し教授推薦演奏会に出演。ウィーン国際ピアニストコンクール、パリ国際グランドアマチュアコンクールにて入賞。また福祉団体主催のボランティア活動や東日本大震災のチャリティーコンサートにも数多く出演。



【細原達矢 プロフィール】

関西学院大学経済学部在学中。高校から吹奏楽部にて打楽器を始め、大学では打楽器奏者と学生指揮者を担当。バンドトレーニング・指揮法を戸田直夫氏に、打楽器を高橋篤史、福井鈴の各氏に師事。現在はアマチュアの打楽器アンサンブル団体「TMG」にて活動中。

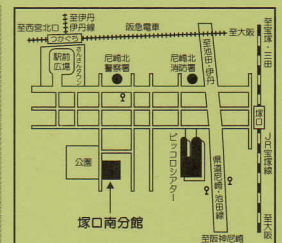
【ステージ・メンバー】

Sop.	有本 佳世 鈴木久美子	池田 文子	江藤 佐紀	笠井美知代	川上 愛恵
Alt.	藍家 早苗	阿藤 千春	島 梨江子	萩本美佐子	森木久美子
Ten.	笠井 明	作田 剛			
Bass.	有本 裕之	鈴木 浩司			

混声合唱団フロイデンコール団員募集中

練習日 毎週木曜日 午後7時～9時（塚口南分館など）

練習会費 月3000円



お問い合わせメール kmcy5063@yahoo.co.jp

お問い合わせ携帯 070-6527-2545（笠井明）