

この事業は「ひようご安全の日推進県民会議」の  
助成を受けて実施しています。



特定非営利活動法人ええうた工房  
**混声合唱団フロイデンコール**

阪神・淡路大震災15周年記念事業

**第4回**  
**震災を忘れないメモリアルコンサート**

2010年 **3月21日(日)**

午後2時開演

**尼崎市立労働福祉会館大ホール**



## ご あ い さ つ

NPO法人ええうた工房 理事長 笠井明

本日はご来場ありがとうございます。私たちは音楽を通じて、地域文化の向上へ向けての活動を続けています。この「震災を忘れないメモリアルコンサート」は第4回目を数えます。今年は、1月10日には琴の浦ライオンズクラブ結成40周年記念事業「震災15周年復興祈念コンサートinあまがさき」でも演奏を披露させていただき、また1月17日には尼崎市役所横の橋公園で追悼イベントでも恒例の「千の風になって」を歌いました。15年目の阪神・淡路大震災の経験を語り継ぐ活動を行ってきました。

一方、昨年末には「みんなで歌おうたごえパーティー」と題しまして、合唱音楽とパーティーを融合させたイベントを行い、140名の方に喜んでいただきました。今後も音楽で地域活性、尼崎を中心に阪神間の文化向上へ向けての活動を続けて参ります。

本日は、本格的なクラシックあり、合唱の定番曲あり、ポピュラー曲ありの盛りだくさんのプログラムをご用意致しました。特別ステージでは、プロの音楽家の演奏も実現しました。必ずや堪能してお楽しみいただけるものと思います。最後まで、ごゆっくりお楽しみください。

### 「兵庫安全の日推進事業」とは

阪神・淡路大震災の経験と教訓を忘れず安全で安心な社会作りを進め、国内外の災害の被害を軽減する為の事業です。(「ひょうご安全の日を定める条例」は2006年4月1日に施行されました)

## Program

### 〈 1 部 〉

ミサ曲 ハ長調 『戴冠ミサ』 K,317

W.A.Mozart

キリエ  
グローリア  
クレド  
サンクトゥス  
ベネディクトゥス  
アニュス・デイ

指揮 大谷圭介  
ピアノ 宮北昌子  
ソプラノ 加藤あゆ子  
アルト 井田香苗  
テノール 角地正直  
バリトン 高橋純  
混声合唱団フロイデンコール

### 〈 2 部 〉

混声合唱とピアノのための「信じる」より

『信じる』

作詞・谷川俊太郎 作曲・松下耕

組曲「風紋」より

『あなたは風』

作詞・岩谷時子 作曲・石井敏

組曲「水のいのち」より

『雨』

作詞・高野喜久雄 作曲・高田三郎

混声合唱のための「うたⅠ」より

『小さな空』

作詞・作曲 武満徹

混声合唱とオーケストラのためのカンタータ「土の歌」より

『大地讃頌』

作曲・佐藤眞 作詞・大木惇夫

.....休憩15分.....



## 〈 特別ステージ 〉

『Be My Love』 作詞・Sammy Cahn 作曲・Nicholas Brodsky  
『カタリ・カタリ』 作詞・R.コルディフェルロ 作曲・S.カルディルロ  
テノール 角地正直  
ピアノ 宮北昌子

オペラ『フィガロの結婚』より W.A.Mozart  
「もう、訴訟に勝っただと!？」

オペラ『カルメン』より G・Bizet  
「闘牛士の歌」  
バリトン 大谷圭介  
ピアノ 宮北昌子

.....休憩10分.....

## 〈 3 部 〉

「愛燦々」 作詞・作曲・小椋佳 編曲・信長高富  
「真っ赤な太陽」 作詞・吉岡治 作曲・原信夫 編曲・信長高富  
「Home」 作詞・作曲・多胡邦夫 編曲・船本孝宏  
「世界に一つだけの花」 作詞・作曲・槇原敬之 編曲・信長高富  
「いのちの歌」 作詞・Miyabi 作曲・村松崇継 編曲・船本孝宏

### 《 特定非営利活動法人ええうた工房 》

2006年5月に認証された特定非営利活動法人(NPO)です。音楽文化全般の普及啓発に関する事業を行い、地域に根ざした市民参加型の音楽文化の発展に寄与することを目的とする法人です。現在は混声合唱団フロイデンコールを中心に演奏にボランティアに活動しています。正会員と賛助会員を募集していますので、詳しくはホームページをご覧ください。

(<http://www.ne.jp/asahi/freudenchor/amagasaki/>)

### 《 混声合唱団フロイデンコール 》

NPO法人ええうた工房が主宰する合唱団。条件が合えば何処へでも行く地道な活動をおこなっている。歌いたい人と聴きたい人のコラボレーションを目指している。約1~2ヶ月に一度はイベントなどに参加しています。とにかく歌うことが好きな方で練習にまじめに取り組む方でしたらどなたでも入れます。入団の条件は特にありません、ぜひ一緒に歌いましょう。お待ちしております。

### 『戴冠ミサ』

この作品は、ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルトが作曲したミサ曲第14番で、1779年3月23日に書き上げられ、同年の復活祭の祝日で初演された。かつてはザルツブルクの北側の丘の上に建設された教会の聖母戴冠像のために作曲されたことから「戴冠ミサ」の名称がつけられた記述があるが、実際に戴冠の儀式が行なわれたのは6月であるという記述がなされている。その後「戴冠ミサ」という名称は、1791年にプラハで行なわれたレオポルト2世の戴冠式でサリエリが指揮して以後に定着された。また、第6曲の「アニヌス・デイ」でのソプラノ・ソロがオペラ『フィガロの結婚』第3幕で伯爵夫人が歌うアリア「楽しい思い出はどこに」によく似ている事でも知られている。





### 大谷 圭介 (指揮・バリトン)

京都教育大学数学科卒業。京都市立芸術大学大学院修了。  
 なにわ芸術祭新人賞・大阪府知事賞、高槻音楽コンクール第1位・高槻市長賞、リトルカメリアコンクール奨励賞等受賞。  
 オペラでは、関西二期会本公演『フィガロの結婚』伯爵でデビューののち、『魔笛』パパゲーノ、『コシ・ファン・トゥッテ』グリエルモ、『セヴィリアの理髪師』フィガロ、『椿姫』ジェルモン、『ラ・ボエーム』マルチェッロ、『こうもり』アイゼンシュタイン等主演を重ねる。宗教曲では、フォーレ、デュルフレ『レクイエム』、バッハ『クリスマス・オラトリオ』、『ロ短調ミサ』、ベートーベン『第九』『ハ長調ミサ』、ハイドン『聖ニコライ・ミサ』等ノブレスな解釈と歌い口に定評がある。大阪フィルハーモニー交響楽団、大阪センチュリー交響楽団との共演や、作曲家平田あゆみプロデュース『うたう劇場』など各種演奏会にも多数出演し、今後の活躍が期待される注目のバリトンである。

合唱指導経験も豊富で、アマチュア合唱団はもちろんMBS『一人の第九』をはじめ、その的確で明快な指導力には定評がある。近年では、『ドン・カルロ』(指揮：D. ヒューゼル)、『ファルスタッフ』(指揮：R. ザルベッロン)、『トスカ』(指揮：円光寺雅彦)、『ヴェルディ・レクイエム』(指揮：広上淳一)など、いずれもコーラス・マスターとして公演を支えて共演者からの絶大な信頼を得、公演を成功に導いた。

声楽を饗場知昭、蔵田裕行、故G. Tadeo、田中勉の各氏に師事。関西二期会会員。

現在、京都教育大学音楽科非常勤講師、MBS『一人の第九』指導者、男声合唱団Eleisons、女声合唱団コーロ・ボーチェ、女声合唱団Aya指揮者。

2010年4月より京都市立芸術大学大学院博士(後期)課程在籍予定。

混声合唱団フロイデンコールは2006年より指導にあたっている。



### 角地 正直 (テノール)

大阪音楽大学音楽学部声楽学科卒業、後にクイーンズランド音楽院グリフィス大学に学び、Master of Music Studies修了。  
 在ブラジル日本大使館主催の演奏会、在オーストラリア日本総領事館において天皇誕生日祝賀会に招かれエキシビジョンに出演、他にカンツォーネ等の企画演奏会、第九等のコンサート、オペラ出演等多数。また、文化庁の本物の舞台芸術体験事業を通じて地方の小中学生達と楽しい音楽の時間を共有している。

2006年度日仏音楽コンクール2位入賞。第12回太陽カンツォーネ・コンクール1位優勝。

リチニオ・フランカルディ、阪上和夫、グレゴリー・マッシングハム、ジャン・デルプラット、ジョヴァンニ・ボッタ各氏に師事。

関西二期会準会員 神戸市混声合唱団団員 大阪音楽大学演奏員。



### 宮北 昌子 (ピアノ)

京都市立堀川高校音楽科(現・京都市立音楽高校)を経て、京都市立芸術大学音楽学部音楽科ピアノ専攻卒業。ザルツブルク・モーツアルテウム音楽院マスタークラスに参加、セルジオ・ペルティカローリ教授の講座を修了。修了演奏会に出演。ピアノ・ソロ、デュオ、声楽・弦・管・打楽器とのアンサンブル、伴奏で多数の演奏会に出演。ピアノを山田淳子、故岩淵洋子、故マックス・エッガーの各氏に、チェンバロを春山操氏に師事。京都混声合唱団、男声合唱団Eleisons、混声合唱団フロイデンコール、ピアニスト。



### 加藤 あゆ子 (ソプラノ)

京都女子大学音楽教育学専攻卒業。京都教育大学大学院修了。第19回岡崎市新人演奏会、第8回パティオフレッシュコンサート出演。オペラアンサンブルkyo<sup>2</sup>第4回公演『こうもり』イーダでオペラデビュー。声楽を田中純、ガハブカ奈美、饗場知昭の各氏に師事。



### 井田 香苗 (アルト)

京都教育大学教育学部音楽科4回生在学中。来春より京都教育大学大学院音楽教育専修に進学予定。声楽を饗場知昭氏に師事。



### 高橋 純 (バリトン)

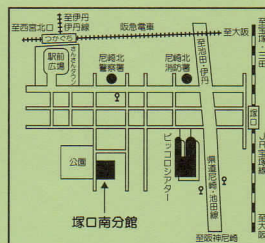
京都市立芸術大学卒業。京都教育大学大学院2回生在学中。京都市立芸術大学学生オペラ『魔笛』タミーノ、ヴォイスアーツ第1回公演『カルメン』ホセ、オペラアンサンブルkyo<sup>2</sup>第4回公演『こうもり』プリントなどに出演。2009年よりバリトンに転向し研鑽を積み、今後の活躍が期待されるバリトンである。声楽を三井ツヤ子、饗場知昭の各氏に師事。

## 混声合唱団フロイデンコール

練習日 毎週木曜日 午後7時～9時 (塚口南分館など)

合唱指導 大谷圭介先生 (関西二期会会員)

練習会費 月3000円



お問合せメール [kasaiakira2001@yahoo.co.jp](mailto:kasaiakira2001@yahoo.co.jp)

お問合せ携帯 070-6527-2545 (笠井明)